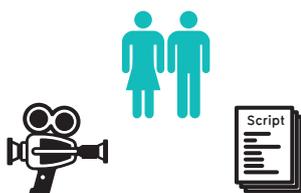


Vergütung von Filmurhebern

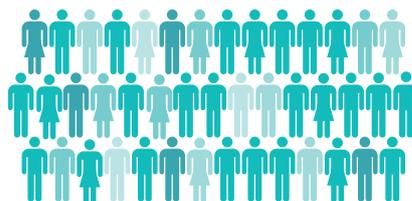
Aufforderung zur Fairness im Digital-Zeitalter



WER IST FILMURHEBER?



DREHBUCHAUTOREN & REGISSEURE
(neben Kameraleuten, Editoren und weiteren,
die hier nicht aufgeführt sind)



120.000
DREHBUCHAUTOREN & REGISSEURE
WERDEN DURCH DIE SAA-MITGLIEDER
VERTRETEN

**SIE SIND DIE QUELLE DER KREATIVITÄT UND DER KULTURELLEN VIELFALT
DER FILMINDUSTRIE IN EUROPA.**



Jean-Pierre & Luc Dardenne
Belgien



Susanna White
UK



Lars Lundström
Schweden



Amma Asante
UK



Borja Cobeaga
Spain



Julie Bertuccelli
Frankreich



Bertrand Tavernier
Frankreich



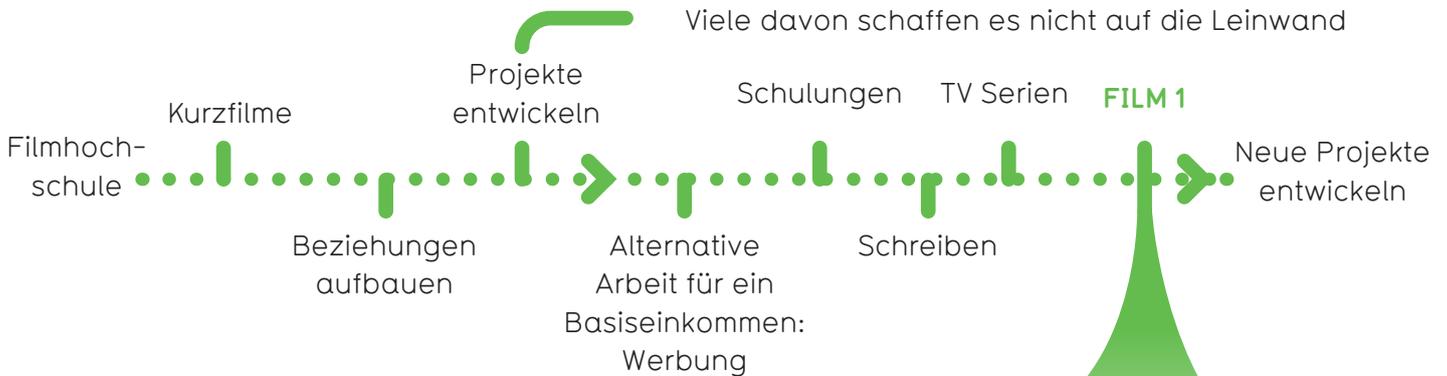
Jan Hřebejk
Tschechische Republik



Paolo Sorrentino
Italien

WIE SIEHT IHR BERUFSLEBEN AUS?

ÜBER IHRE KARRIERE



ARBEIT AN EINEM PROJEKT

ÜBER 2-10 JAHRE



WIE WERDEN FILMURHEBER BEZAHLT?

IN DER THEORIE:



EINKOMMEN
FÜR DIE
ARBEITSZEIT
z.B. Schreiben,
Drehen



laufende,
angemessene Vergütung
basierend auf der
Nutzung des Werks

IN DER REALITÄT:

Pauschale
< 3% der Autoren

erhalten mehr als ihre Pauschale

Quelle: OPCA Cinema 2015,
SACD Frankreich

WIE HOCH IST IHRE FINANZIELLE INVESTITION IN IHRE WERKE?

INVESTITION
(Risiko)



TV Regisseure verbringen ein halbes Jahr mit der Entwicklung eines Projekts ohne Bezahlung

Quelle: Directors UK

70% der Filmregisseure sind dazu gezwungen, einen Teil ihres Lohns zu stunden

Quelle: Directors UK

WAS IST NUN DIE HERAUSFORDERUNG?



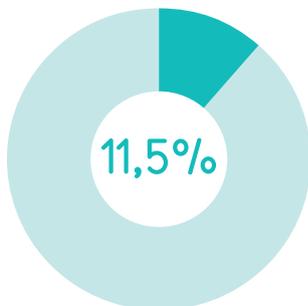
Mittleres Nettomonatseinkommen für Drehbuchautoren & Regisseure in Österreich im Jahr 2014

Quelle: VDFS (2015)



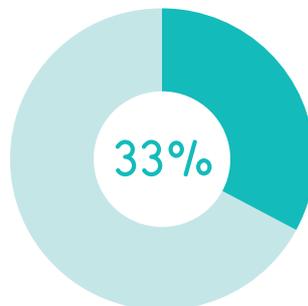
Mittleres Nettojahreseinkommen eines Drehbuchautors in der EU

Quelle: FSE (2013)



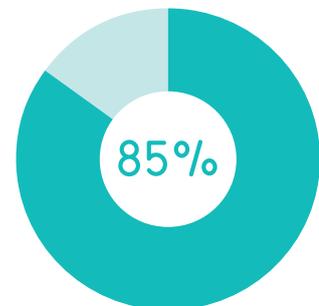
der Drehbuchautoren im Vereinigten Königreich, die ihre Einnahmen ausschließlich aus der Schreibtätigkeit beziehen

Quelle: ALCS—
Was sind Worte heutzutage wert?
(2015)



Rückgang der spanischen Autoren, die von ihrer Arbeit leben können, seit 2004

Quelle: DAMA (2015)



der TV & Filmautoren im Vereinigten Königreich erfährt eine erhebliche Zunahme an Anfragen umsonst zu arbeiten

Quelle: WGGB (2015)

WÄHREND DAS BUSINESS GUT LÄUFT:



Einnahmen im audiovisuellen Sektor in Europa im Jahr 2013



6,32 Milliarden Euro

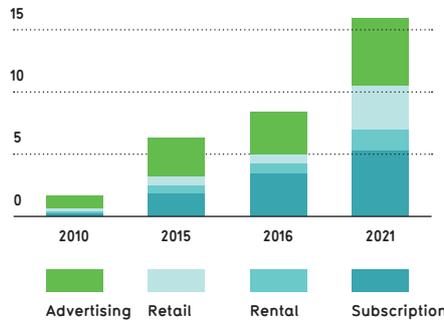
Box Office Einnahmen im Jahr 2014



8,828

TV Sender (2013)

Westeuropa online TV & Video Einnahmen 2010-2021 (Milliarden \$)



Quelle: Digital TV Research, informtv



3,000+

On demand Plattformen (2013)



1,593

In Europa produzierte Filme im Jahr 2014



28.4%

VOD (Video on demand) jährliche durchschnittliche Zuwachsrate 2014/2010

Quelle: European Audiovisual Observatory

WELCHE ROLLE SPIELT DIE VERTRAGSVERHANDLUNG

SIE BESTIMMT 2 DINGE:

BESTIMMUNGEN &
BEDINGUNGEN DER
BESCHÄFTIGUNG

BERTRAGUNG
VON RECHTEN AUF
DEN PRODUZENTEN &
DAMIT VERBUNDENES
ENTGELT

ABER SIE FINDET STATT BEVOR:

das audiovisuelle Werk existiert:

1-3 Jahre

liegen zwischen
der Vertragsunterzeichnung
& dem Film Release

Quelle: OPCA Cinema 2015,
SACD Frankreich

&

sein Wert bekannt ist:

Man kann nicht
im Voraus wissen,
ob ein Film

**€0 oder
Millionen €**

wert ist

KEIN VERHANDLUNGSGLEICHGEWICHT

IN EUROPA:

SENDER

RTL Group – 5,8 Milliarden €

Umsatz (2014)

BBC – 6 Milliarden € Umsatz (2014)

RTL Group – 5,8 Milliarden €

Umsatz (2014)

KABEL & PAY TV ANBIETER

Liberty Global – 4,3 Milliarden € Umsatz (2014)

Sky – 9,1 Milliarden € Umsatz (2014)

VOD (VIDEO ON DEMAND) PLATTFORMEN

iTunes – 12 Milliarden € Umsatz (2014)

Netflix – 3,3 Milliarden € Umsatz (2014)

PRODUZENTEN

Endemol Shine –

1,6 Milliarden €

Umsatz (2015)

Freemantle Media

(Teil der RTL Group) –

1,5 Milliarden € Umsatz (2014)

KINOKETTEN

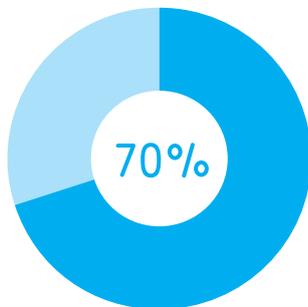
Odeon & UCI Group –

900 Millionen Einkommen
(2015)

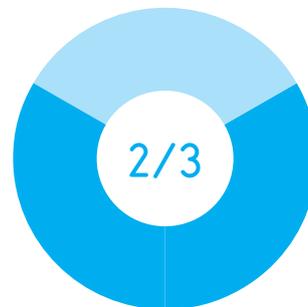
Cineworld –

850 Millionen €

Einkommen (2015)



70% der holländischen Drehbuchautoren bezeichnen ihre individuelle Verhandlungsposition als schwach oder sehr schwach

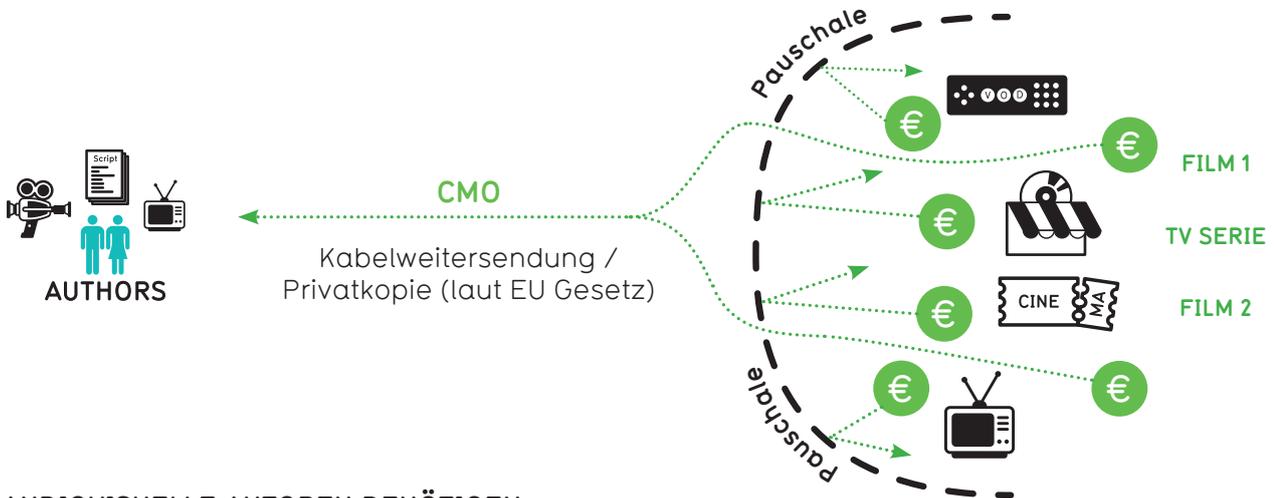


2/3 der holländischen Drehbuchautoren & Regisseure haben mehr Rechte übertragen als sie in den individuellen Verhandlungen beabsichtigten

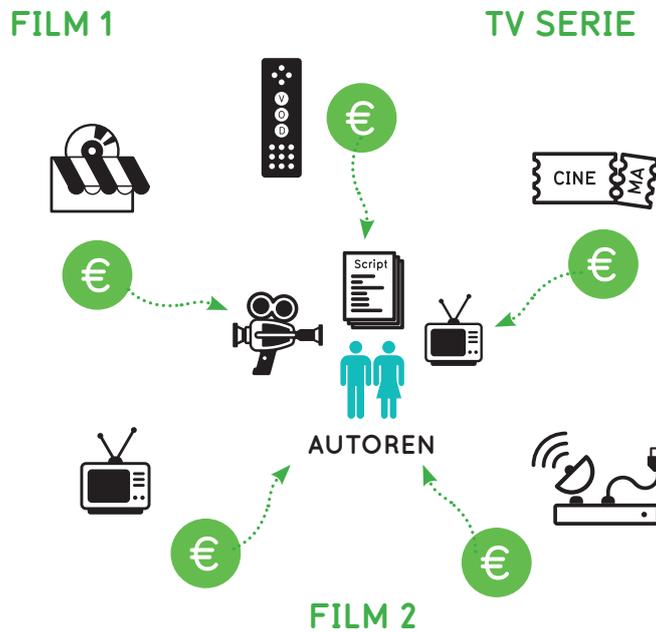
Quelle: SEO–Wat Er Speelt

WAS IST DAS ERGEBNIS DIESER SCHWACHEN VERHANDLUNGSPOSITION?

Die meisten Filmurheber erhalten keinen angemessenen nutzungsbezogenen Lohn für ihre Rechte am Geistigen Eigentum, es sei denn, sie werden kollektiv vertreten.



AUDIOVISUELLE AUTOREN BENÖTIGEN:



NEIN
Pauschale



ANGEMESSENER
LOHN

KÖNNEN EINZELNE AUTOREN DIESE SITUATION SELBST VERBESSERN?

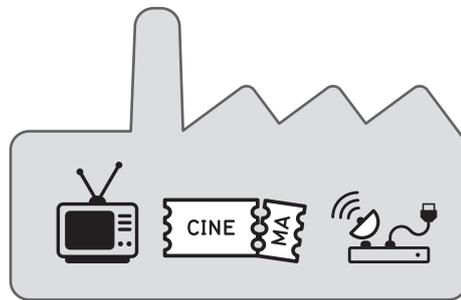
NEIN



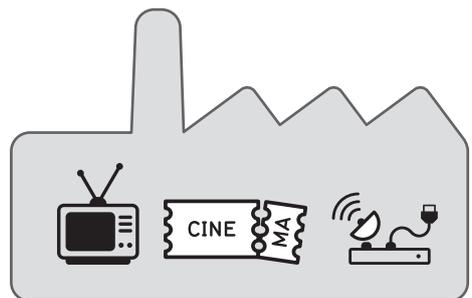
Ihre Karrieren sind zu unbeständig, als dass sie ihre unfairen Verträge vor Gericht anfechten könnten, da sie riskieren, auf einer "Black List" zu landen.

SIE BENÖTIGEN EINE **KOLLEKTIVE** VERTRETUNG IHRER INTERESSEN.

VON



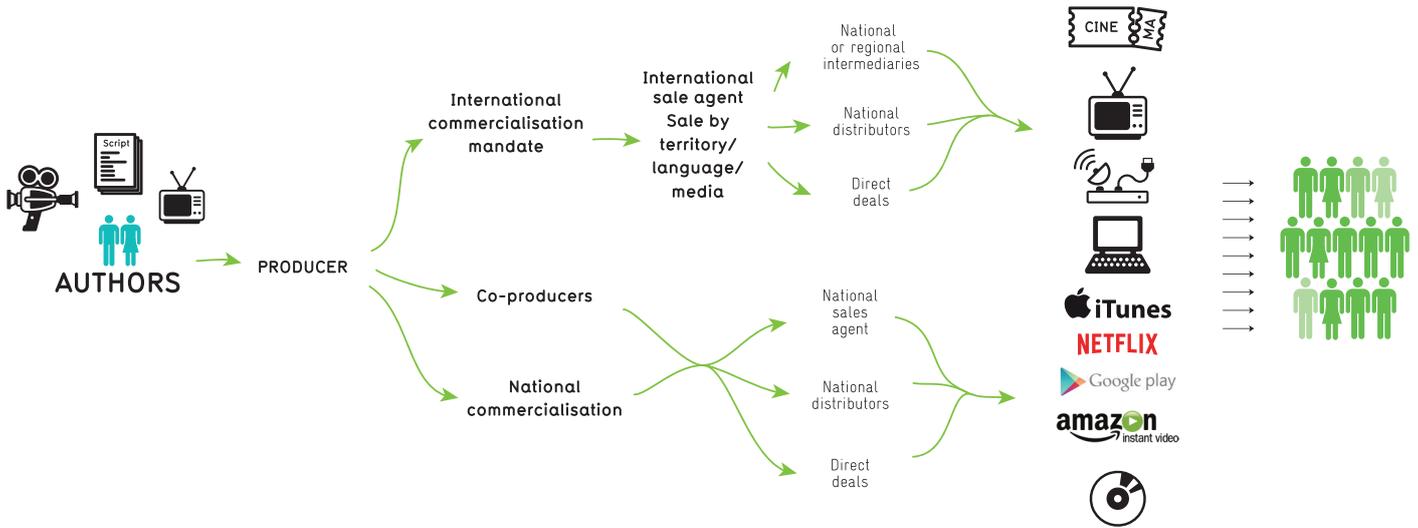
ZU



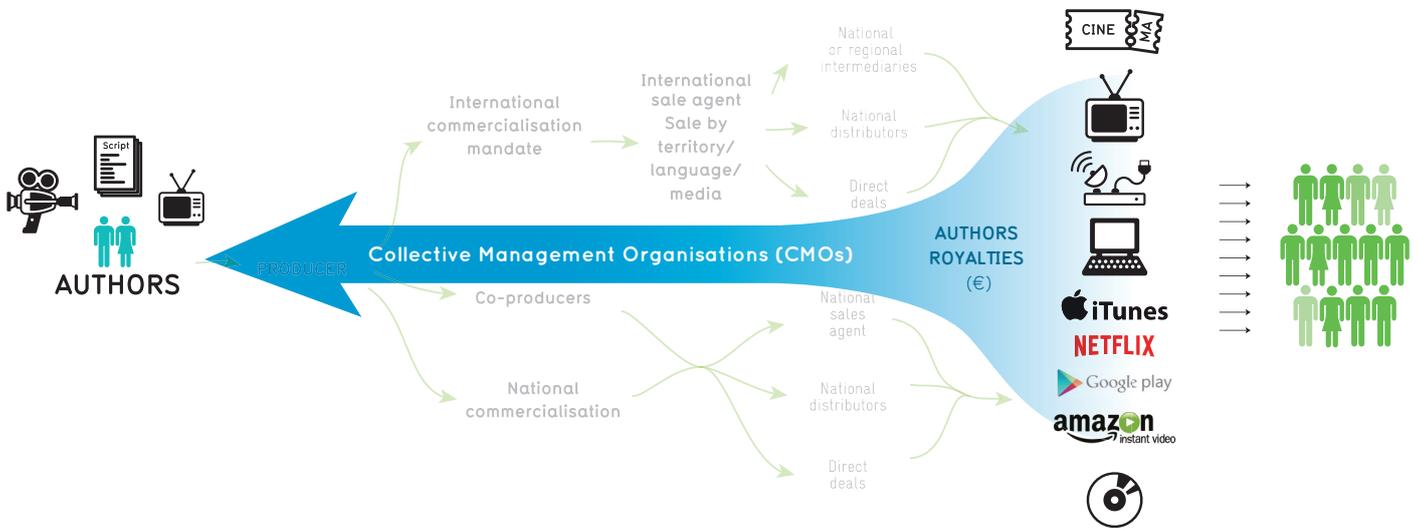
UND EIN RECHT AUF FAIREN LOHN, DER ANGEMESSEN IST UND AUF DER TATSÄCHLICHEN NUTZUNG AUF DEM MARKT BASIERT

DIESES UNVERZICHTBARE RECHT AUF LOHN MUSS KOLLEKTIVER VERTRETUNG UNTERLIEGEN

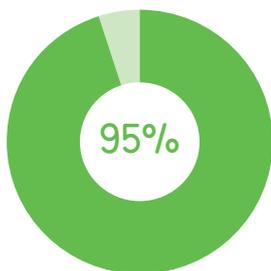
Das wird die Lizenzierungskette einhalten:



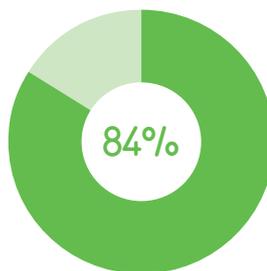
Wobei gleichzeitig effektiv die finanzielle Situation der Filmurheber wirklich verbessert wird:



Verwertungsgesellschaften werden von einer europäischen Richtlinie reguliert. Sie sind transparent und werden von den von ihren Mitgliedern gelenkt und sind ihnen gegenüber verantwortlich.

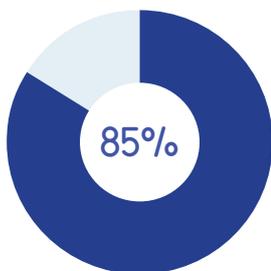


der holländischen Drehbuchautoren & Regisseure berichten, dass VGs das regeln, was sie selbst nicht könnten.



der holländischen Regisseure stehen der Verhandlung ihrer VGs über digitale Wiederverwertung ihrer Werke positiv gegenüber.

Quelle: SEO—Wat Er Speelt



Der SACD Mitglieder sind zufrieden mit ihrer Gesellschaft.

Quelle: SACD
(Französische VG)
Mitgliederstudie

Der ZAPA Mitglieder sind zufrieden mit deren Leistungen.

Quelle: ZAPA
(Polnische VG Mitgliederstudie)

www.saa-authors.eu
[@saabrussels](https://twitter.com/saabrussels)
[#AVauthorsRemuneration](https://twitter.com/AVauthorsRemuneration)

September 2016

