

**09**  
April 2025

**18:00-19:00**  
ROOM A,  
WIPO (Geneva)

Followed by a  
cocktail reception  
(Salon Apollon)

AN EVENT TO DISCUSS BEST PRACTICES  
AND NETWORK

**Beyond the Credits:  
Strengthening  
Audiovisual  
Authors' Rights**

Interpretation: EN, ES, FR

**WELCOMING**

- Constance HERREMAN FOLLAIN
- Ángeles GONZÁLEZ-SINDE REIG

**MODERATOR**

- Barbara HAYES

**SPEAKERS**

- Emmanuelle FOURNIER-LORENTZ
- Kenneth GYANG
- Sergio VAINMAN
- Serge AKPATOU
- Christophe GEIGER

**CISAC** ORGANISMO ALTERNATIVO ARGENTINO DE DERECHOS DE AUTOR Y EDITORES DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y TELEVISIVA

**FESAAL** FORO DE ESTUDIOS DE AUDIOVISUALES LATINOAMERICANOS

**SAA** Society of Audiovisual Authors

## Biographies

**ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE REIG** is a Spanish screenwriter, film director, illustrator, and children's book author. González-Sinde Reig holds screenwriting credits for numerous television series, including *Truhanes* (1993-94) and *La casa de los líos* (1997-98), and 12 films. Her most awarded work was her directorial debut *La suerte dormida* (2003), which starred Adriana Ozores. She is the President of the Royal Board of Trustees of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía and has overseen the presidency of the Academy of Arts and Cinematographic Sciences of Spain (AACCE) since 2006. From 2009 to 2011, she served as the Minister of Culture of Spain and was President of the Film Academy between 2006 and 2009. She currently serves as CISAC Vice-president.

**EMMANUELLE FOURNIER-LORENTZ** is an author and screenwriter, who studied philosophy and photography. She worked as a journalist, before dedicating herself to writing novels and screenplays. Her first novel, *Villa Royale* (2022), published by Editions Gallimard, won the Prix de la Fondation Del Duca, Prix Michel Dentan and has been translated into German. That same year, she co-wrote the screenplay for the feature film *Passer l'Hiver* by Swiss director Pierre Monnard. She's currently co-writing *The Other Girl*, a fantastic teen series for Radio Télévision Suisse (RTS), and Swiss-Portuguese director Jenna Hasse's second feature film, alongside working on her second novel, *Jacob*.

**KENNETH GYANG** is a Nigerian screenwriter, director and co-founder of the indie film company Cinema Kpatakpata. His first feature film co-writing, *Confusion Na Wa* (2013), won the Rotterdam International Film Festival's Hubert Bals Fund. The film opened the New York African Film Festival, won the Jury Prize at the Pan African Film Festival in LA and Best Film at the Africa Movie Academy Awards. Kenneth has directed some of the most successful Netflix Originals from Nigeria, including *Oloture* (2019), *Blood Sisters* (2022), and *Far From Home* (2022). His latest features, *This is Lagos* (2023) and *Mojisola* (2023), have been Official Selections at the Africa International Film Festival and the Pan African Film Festival in LA.

**SERGIO VAINMAN** is an author, screenwriter, playwright, teacher, showrunner, literary consultant, and television producer with experience across Argentina, Uruguay, and Mexico. With a career spanning since the 1970s, he has written over 60 television series, broadcast across Latin America, Europe, and Asia. In 2000, he adapted the Dutch reality show *Big Brother* into *Gran Hermano*, which was produced and aired in Argentina. His accolades include numerous awards such as the Martín Fierro, Argentores, Broadcasting,

Prensario, Fundación Huésped, Fundación Vitra, Premios Konex, and Universidad de Palermo. In 2017, he was honored with the Argentores Grand Prize of Honour for his distinguished career and advocacy for copyright. In 2019, he was named an Outstanding Personality of Culture by the Legislature of the City of Buenos Aires. He currently serves as ARGENTORES Vicepresident.

**SERGE AKPATOU** is the SCCR delegate of Côte d'Ivoire and a business lawyer specialized in intellectual property law. He currently serves as the Deputy Director General of the Ivorian Bureau of Copyright (BURIDA), after spending ten years as the Director of Legal Affairs and Development Strategies at the institution. Additionally, he is a consular judge at the Commercial Court of Abidjan and also works as an industrial property consultant, accredited by the African Intellectual Property Organization (OAPI).

**CHRISTOPHE GEIGER** is Professor of Law at Luiss Guido Carli University and Director of the Innovation Law and Ethics Observatory (ILEO). Previously, he was Director General at the University of Strasbourg's CEIPI, where he led the Research Department for 11 years. He is also a Spangenberg Fellow at Case Western Reserve University and was a senior research fellow at the Max Planck Institute for Innovation and Competition (2008–2022). Geiger served as President of ATRIP (2022–2024). Specializing in intellectual property law, he has advised the European Parliament and EUIPO, and taught globally, including as Global Professor of Law at NYU in Fall 2023. He has authored and edited several books, including *Criminal Enforcement of Intellectual Property* (2012) and *Human Rights and Intellectual Property before the European Courts* (forthcoming).

**BARBARA HAYES** has been the Chair of the Society of Audiovisual Authors (SAA) since 2015 and the CEO of the Authors' Licensing & Collecting Society (ALCS) in the United Kingdom since November 2022. She joined ALCS in 2004 and served as Deputy Chief Executive from 2006 to 2022. Since 2007, her work has focused on lobbying for authors' rights at the national, European, and international levels. In the UK, she has been deeply involved with the work of the All Party Writers Group (a cross-party group of MPs and Lords), advocating to protect and promote the interests of writers. In Europe, she has worked closely with the SAA and continues to collaborate with the International Authors Forum at WIPO in Geneva.

**CONSTANCE HERREMAN FOLLAIN** is CISAC's Director of Legal and Policy. She heads CISAC's global policy and legal activities, promoting pro-creator legislation and collective management, driving awareness campaigns, fostering relations with international institutions, and providing legal services to members. She joined CISAC in 2015 and is specialised in intellectual property and new technologies. Prior to her time at CISAC, Constance held various roles in the cultural industries. Starting her career in private law firms in IP and technology, she joined French authors society SACEM in legal and business affairs for the digital licensing department. Subsequently she worked in the Directorate for Media and Cultural Industries at the French Ministry for Culture and Communication. In CISAC, she was previously Deputy Director of the Legal and Policy Department.

**09**  
Avril 2025

**18h00-19h00**  
SALLE A,  
WIPO (Genève)

Suivi d'un cocktail  
(Salon Apollon)

UN ÉVÉNEMENT POUR DISCUTER DES  
MEILLEURES PRATIQUES ET SE RENCONTRER

**Au-delà du  
générique : Renforcer  
les droits des auteurs  
audiovisuels**

Interprétation : EN, ES, FR

**BIENVENUE**

- Constance HERREMAN FOLLAIN
- Ángeles GONZÁLEZ-SINDE REIG

**MODÉRATRICE**

- Barbara HAYES

**INTERVENANTS**

- Emmanuelle FOURNIER-LORENTZ
- Kenneth GYANG
- Sergio VAINMAN
- Serge AKPATOU
- Christophe GEIGER

**CISAC** INSTITUTO AL PORTUGUÊS DE PROTECÇÃO DOS INTERESSES DOS AUTORES DE CINEMA E TELEVISÃO DO SERVIÇO DE LOS ALCAZARES SPAIN, MEXICO

**FESAAL** FEDERACIÓN DE ESTADIOS DE AUTORES AUDIOVISUALES LATINOAMERICANOS

**SAA** Society of Audiovisual Authors

## Biographies

**ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE REIG** est une scénariste, réalisatrice, illustratrice et autrice de livres pour enfants. Elle a travaillé comme scénariste sur de nombreuses séries télévisées telles que *Truhanes* (1993-94) et *La casa de los líos* (1997-98) et 12 films. Son œuvre la plus primée est son premier film en tant que réalisatrice, *La suerte dormida* (2003), avec Adriana Ozores. Elle est la Présidente du Conseil royal d'administration du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía et préside l'Académie des Arts et des Sciences cinématographiques d'Espagne (AACCE) depuis 2006. Elle a été Ministre de la Culture d'Espagne de 2009 à 2011 et a présidé l'Académie du cinéma espagnol entre 2006 et 2009. Elle est actuellement Vice-Présidente de la CISAC.

**EMMANUELLE FOURNIER-LORENTZ** est une autrice et scénariste, elle a étudié la philosophie, la photographie. Elle a travaillé comme journaliste avant de se tourner vers l'écriture de scénarios et de romans. Son premier roman intitulé *Villa Royale* (2022), publié par les éditions Gallimard, a remporté plusieurs prix, dont le Prix de la Fondation Del Duca ou encore le Prix Michel Dentan, et a été traduit en allemand. La même année, elle co-écrit le scénario du long-métrage intitulé *Passer l'hiver*, réalisé par le cinéaste suisse Pierre Monnard. Elle travaille actuellement en tant que co-scénariste sur une série fantastique pour adolescents pour la Radio Télévision Suisse (RTS). Elle co-écrit également le deuxième long-métrage de la réalisatrice suisse-portugaise Jenna Hasse. En parallèle, elle travaille sur son deuxième roman, *Jacob*.

**KENNETH GYANG** est un scénariste et réalisateur nigérian, cofondateur de la société de films indépendants Cinema Kpatakpata. Son premier long métrage coécrit, *Confusion Na Wa* (2013), a été récompensé par le Hubert Bals Fund du Festival international du film de Rotterdam. Le film a fait l'ouverture du Festival du film africain de New York, a remporté le prix du jury au Festival du film panafricain de Los Angeles et le prix du meilleur film aux Africa Movie Academy Awards. Kenneth a réalisé certains des Netflix Originals les plus populaires au Nigeria, notamment *Oloture* (2019), *Blood Sisters* (2022) et *Far From Home* (2022). Ses derniers films, *This is Lagos* (2023) et *Mojisola* (2023), ont été sélectionnés officiellement au Festival international du film d'Afrique et au Festival du film panafricain de Los Angeles.

**SERGIO VAINMAN** est un auteur, scénariste, dramaturge, enseignant, showrunner, consultant littéraire et producteur de télévision qui a travaillé en Argentine, en Uruguay et au Mexique. Depuis les années 1970, il a écrit plus de 60 séries télévisées, diffusées en Amérique latine, en Europe et en Asie. En 2000, il a adapté l'émission de télé-réalité néerlandaise Big Brother en Gran Hermano, qui a été produite et diffusée en Argentine. Il a reçu de nombreux prix tels que le Martín Fierro, Argentores, Broadcasting, Prensario, Fundación Huésped, Fundación Vitra, Premios Konex et Universidad de Palermo. En 2017, il a reçu le Grand Prix d'honneur Argentores pour sa brillante carrière et sa défense du droit d'auteur. En 2019, il a été nommé personnalité exceptionnelle de la culture par la législature de la ville de Buenos Aires. Il est actuellement Vice-président d'ARGENTORES.

**CHRISTOPHE GEIGER** est professeur de droit à l'université Luiss Guido Carli et directeur de l'Observatoire du droit de l'innovation et de l'éthique (ILEO). Auparavant, il a été directeur général du CEIPI de l'Université de Strasbourg, où il a dirigé le département de la recherche pendant 11 ans. Il est également Spangenberg Fellow à la Case Western Reserve University et a été chercheur principal à l'Institut Max Planck pour l'innovation et la concurrence (2008-2022). M. Geiger a été président de l'ATRIP (2022-2024). Spécialisé dans le droit de la propriété intellectuelle, il a conseillé le Parlement européen et l'EU IPO, et a enseigné dans le monde entier, notamment en tant que Global Professor of Law à la NYU à l'automne 2023. Il est l'auteur et l'éditeur de plusieurs ouvrages, dont Criminal Enforcement of Intellectual Property (2012) et Human Rights and Intellectual Property before the European Courts (à paraître).

**SERGE AKPATOU** est le délégué de la Côte d'Ivoire au Comité permanent du droit d'auteur et des droits voisins (SCCR) de l'OMPI et juriste d'affaires spécialisé en droit de la propriété intellectuelle. Il occupe actuellement le poste de Directeur général adjoint du Bureau Ivoirien du Droit d'Auteur (BURIDA), après avoir passé dix ans en tant que Directeur des affaires juridiques et des stratégies de développement au sein de cette institution. Par ailleurs, il exerce la fonction de juge consulaire au tribunal de commerce d'Abidjan et est également conseil en propriété industrielle, agréé par l'Organisation Africaine de la Propriété Intellectuelle (OAPI).

**BARBARA HAYES** est la présidente de la Société des Auteurs Audiovisuels (SAA) depuis 2015 et la Directrice Générale de Authors' Licensing & Collecting Society (ALCS) au Royaume-Uni depuis novembre 2022. Elle a rejoint ALCS en 2004 et occupé le poste de Directrice Dénégale adjointe de 2006 à 2022. Depuis 2007, son travail s'est concentré sur le lobbying en faveur des droits des auteurs au niveau national, européen et international. Au Royaume-Uni, elle a été profondément impliquée dans les travaux du All Party Writers Group (un groupe interpartis composé de députés et de Lords), plaidant pour protéger et promouvoir les intérêts des auteurs. En Europe, elle a travaillé en étroite collaboration avec la SAA et continue de collaborer avec l'International Authors Forum à l'OMPI à Genève.

**CONSTANCE HERREMAN FOLLAIN** est la Directrice des Affaires Juridiques et Publiques de la CISAC. Elle dirige les activités juridiques et publiques de la Confédération à l'échelle mondiale dans le but d'encourager des lois favorables aux créateurs et la gestion collective, de mener des campagnes de sensibilisation, de soutenir les relations avec les institutions internationales et de fournir des services juridiques aux membres. Elle a rejoint la CISAC en 2015. C'est une spécialiste de la propriété intellectuelle et des nouvelles technologies. Avant cela, Constance a occupé différentes fonctions dans les industries culturelles. Elle a commencé sa carrière dans des cabinets juridiques privés spécialisés dans la propriété intellectuelle et les technologies avant de rejoindre le département octroi de licences de la société d'auteurs française SACEM où elle s'occupait des affaires juridiques et économiques. Elle a ensuite travaillé à la Direction générale des médias et des industries culturelles du ministère français de la Culture et de la Communication. Elle occupait précédemment le poste de Directrice adjointe du département juridique et affaires publiques de la CISAC.

**09**  
de Abril 2025

**18:00-19:00**  
SALA A,  
WIPO (Ginebra)

Seguido de un  
cóctel de recepción  
(Salón Apollon)

AN EVENT TOUN EVENTO PARA DEBATIR  
SOBRE LAS MEJORES PRÁCTICAS Y  
ESTABLECER CONTACTOS

**Más allá de los  
créditos: Fortalecer  
los derechos de los  
autores  
audiovisuales**

Interpretación: EN, ES, FR

**BIENVENIDA**

- Constance HERREMAN FOLLAIN
- Ángeles GONZÁLEZ-SINDE REIG

**MODERADORA**

- Barbara HAYES

**PONENTES**

- Emmanuelle FOURNIER-LORENTZ
- Kenneth GYANG
- Sergio VAINMAN
- Serge AKPATOU
- Christophe GEIGER

**CISAC** INSTITUTO ESPAÑOL DE PROTECCIÓN DE LOS DERECHOS DE AUTOR Y DEL SERVICIO DE LOS AUTORES DE LA UNIÓN EUROPEA

**FESAAL** FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE AUTORES AUDIOVISUALES LATINOAMERICANOS

**SAA** Society of Audiovisual Authors

## Biografías

**ÁNGELES GONZÁLEZ-SINDE REIG** es una guionista, directora de cine, ilustradora y autora de libros para niños española. González-Sinde Reig tiene créditos como guionista de numerosas series de televisión, incluyendo *Truhanes* (1993-94) y *La casa de los líos* (1997-98), así como de 12 películas. Su trabajo más premiado fue la película *La suerte dormida* (2003), protagonizada por Adriana Ozores y que supuso su debut como directora. Es Presidenta del Real Patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y desde 2006 preside la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España (AACCE). De 2009 a 2011 fue Ministra de Cultura de España y también fue presidenta de la Academia de Cine entre 2006 y 2009. Actualmente ejerce como Vice Presidenta de la CISAC.

**EMMANUELLE FOURNIER-LORENTZ** es una escritora y guionista, estudió filosofía y fotografía. Trabajó como periodista antes de dedicarse a la escritura de guiones y novelas. Su primera novela titulada *Villa Royale* (2022), publicada por las ediciones Gallimard, ha ganado varios premios, entre ellos el Premio de la Fundación Del Duca y el Premio Michel Dentan, y ha sido traducida al alemán. Ese mismo año, coescribe el guion de la película *Passer l'hiver*, dirigida por el cineasta suizo Pierre Monnard. Actualmente trabaja como coautora de una serie fantástica para adolescentes para la Radio Televisión Suiza (RTS). También coescribe el segundo largometraje de la directora suizo-portuguesa Jenna Hasse. Paralelamente, trabaja en su segunda novela, *Jacob*.

**KENNETH GYANG** es un guionista y director nigeriano, cofundador de la compañía de cine independiente Cinema Kpatakpata. Su primer largometraje coescrito, *Confusion Na Wa* (2013), ganó el Fondo Hubert Bals del Festival Internacional de Cine de Rotterdam. La película terminada inauguró el Festival de Cine Africano de Nueva York, ganó el Premio del Jurado en el Festival de Cine Panafricano de Los Ángeles y el de Mejor Película en los premios de la Academia de Cine Africano. Kenneth ha dirigido algunas de las películas nigerianas más exitosas de Netflix, como *Oloture* (2019), *Blood Sisters* (2022) y *Far From Home* (2022). Sus últimos largometrajes, *This is Lagos* (2023) y *Mojisola* (2023), han sido Selecciones Oficiales en el Festival Internacional de Cine de África y en el Festival Panafricano de Cine de Los Ángeles.

**SERGIO VAINMAN** es un autor, guionista, dramaturgo, docente, showrunner, asesor literario y productor de televisión en Argentina, Uruguay y México. A lo largo de su extensa carrera ha sido autor de más de 60 ciclos de televisión difundidos en toda Latinoamérica, Europa y Asia. Adaptó el formato del reality show holandés Big Brother para su versión Gran Hermano producida y emitida en Argentina en el año 2000. Trabajó para

Televisa en México como guionista de telenovelas y productor de reality show (Big Brother, Big Brother VIP, Operación Triunfo, El Bar, Confianza Ciega). Fue ganador de distintos premios, entre ellos: Martín Fierro, Argentores, Broadcasting, Prensario, Fundación Huésped, Fundación Vitra, Premios Konex, Universidad de Palermo. En 2017 recibió el Gran Premio de Honor de Argentores a la trayectoria y por la defensa de los Derechos de Autor. En 2019 fue distinguido por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires como Personalidad Destacada de la Cultura. Actualmente ejerce como Vice Presidente de ARGENTORES.

**CHRISTOPHE GEIGER** es Profesor de Derecho en la Universidad Luiss Guido Carli y Director del Observatorio de Derecho y Ética de la Innovación (ILEO). Anteriormente, fue Director General del CEIPI de la Universidad de Estrasburgo, donde dirigió el Departamento de Investigación durante 11 años. También es Spangenberg Fellow en la Case Western Reserve University y fue investigador senior en el Max Planck Institute for Innovation and Competition (2008-2022). Geiger fue Presidente de la ATRIP (2022-2024). Especializado en derecho de propiedad intelectual, ha asesorado al Parlamento Europeo y a la EUIPO, y ha impartido clases en todo el mundo, incluso como Profesor Global de Derecho en la NYU en otoño de 2023. Es autor y editor de varios libros, entre ellos Criminal Enforcement of Intellectual Property (2012) y Human Rights and Intellectual Property before the European Courts (de próxima publicación).

**SERGE AKPATOU** es el delegado de Costa de Marfil ante el Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos (SCCR) de la OMPI y abogado mercantilista especializado en derecho de propiedad intelectual. Actualmente es Director General Adjunto del Bureau Ivoirien du Droit d'Auteur (BURIDA), tras haber sido durante diez años Director de Asuntos Jurídicos y Estrategias de Desarrollo de esta institución. También es juez consular del Tribunal de Comercio de Abiyán y abogado de la propiedad industrial autorizado por la Organización Africana de la Propiedad Intelectual (OAPI).

**BARBARA HAYES** es Presidenta de la Society of Audiovisual Authors (SAA) desde 2015 y Directora Ejecutiva de la Authors' Licensing & Collecting Society (ALCS) del Reino Unido desde noviembre de 2022. Se incorporó ALCS en 2004 y ocupó el cargo de Directora General Adjunta de 2006 a 2022. Desde 2007, su labor se ha centrado en la defensa de los derechos de los autores a escala nacional, europea e internacional. En el Reino Unido, ha estado muy implicada en el trabajo del All Party Writers Group (un grupo multipartidista de parlamentarios y lores), presionando para proteger y promover los intereses de los escritores. En Europa, ha colaborado estrechamente con la SAA y sigue trabajando con el Foro Internacional de Autores de la OMPI en Ginebra.

**CONSTANCE HERREMAN FOLLAIN** es Directora de Asuntos Jurídicos e Institucionales. Dirige las actividades jurídicas y públicas de la CISAC a escala mundial con el fin de promover leyes favorables a los creadores y la gestión colectiva, impulsar campañas de sensibilización, fomentar las relaciones con las instituciones internacionales y proporcionar servicios jurídicos a los miembros. Constance trabaja para la CISAC desde 2015 y está especializada en propiedad intelectual y nuevas tecnologías. Antes de unirse al equipo de la CISAC, Constance desempeñó diversos cargos en las industrias culturales. Comenzó su carrera en bufetes privados de abogados especializados en propiedad intelectual y tecnologías, incorporándose después al departamento de concesión de licencias de la sociedad de autores francesa SACEM, donde se encargaba de los asuntos jurídicos y económicos. Posteriormente trabajó en la Dirección General de Medios de Comunicación e Industrias Culturales del Ministerio francés de Cultura y Comunicaciones. En la CISAC, anteriormente ocupaba el puesto de Subdirectora del Departamento de Asuntos Jurídicos e Institucionales.