

Il Documentario Creativo europeo trascurato dal nuovo programma MEDIA

Noi, autori, produttori ed distributori europei, accogliamo con favore l'adozione del Parlamento europeo della base giuridica per il programma Europa Creativa nonché il sostegno fornito alla creazione europea. Ci auguriamo che la pubblicazione dei nuovi bandi del programma Media avvenga nei tempi più brevi possibili ma allo stesso tempo ci teniamo ad evidenziare che il programma di lavoro 2021, come proposto dalla Commissione, presenta aspetti problematici per il settore del documentario che necessitano di essere urgentemente modificati.

Il documentario creativo ha dimostrato di essere un genere essenziale durante la crisi economica, sociale e sanitaria che sta attraversando l'Europa. I documentari costituiscono un importante strumento informativo, aiutano a dare un senso al complesso mondo in cui viviamo e costruiscono punti di vista critici e diversi per i cittadini europei. Allo stesso modo, i documentari contribuiscono a combattere le influenze nefaste portate dalle "fake news" alle nostre democrazie.

Il documentario creativo europeo è un genere costantemente minacciato dal suo sottofinanziamento strutturale. L'elevato livello di rischio associato alla realizzazione dei documentari, giustifica infatti le aspettative dei documentaristi riguardo le politiche di finanziamento pubblico europeo.

Il brusco calo del sostegno ai documentari creativi da parte della Commissione europea a seguito dell'adozione da parte del Parlamento del quadro finanziario pluriennale 2021-2027 per il nuovo programma MEDIA, è causa di grande preoccupazione soprattutto in relazione al contenuto dei programmi di lavoro che definiscono budget e disposizioni per il sostegno 2021.

Nonostante il budget totale del programma MEDIA sia stato aumentato, con le nuove disposizioni del programma di lavoro di Europa Creativa 2021, **la Commissione europea sta silenziosamente scavando la "tomba" del documentario creativo. Nello specifico, abbiamo identificato tre modifiche tecniche che seppur destinate a semplificare e standardizzare le regole del programma, avranno conseguenze negative per i documentari creativi in Europa.**

Con l'obiettivo di lanciare i bandi a progetto in tempi brevi, i testi sono stati adottati frettolosamente, privando gli Stati membri e tutte le parti interessate della possibilità di valutare approfonditamente l'impatto che le nuove regole potrebbero avere sul settore.

Le **tre** modifiche tecniche qui menzionate avranno i seguenti effetti immediati e negativi:

I fondi di sviluppo saranno d'ora in poi destinati esclusivamente ai progetti che iniziano le riprese non prima di **dieci mesi dopo il termine per la presentazione delle domande (invece degli otto mesi previsti in precedenza)**. Questa nuova scadenza è incompatibile con i cicli di realizzazione dei documentari, i quali sono intrinsecamente più brevi rispetto ai progetti di fiction e animazione. Ciò é dovuto alla necessità dei realizzatori di reagire rapidamente ed adattare i contenuti all'evoluzione degli eventi a livello mondiale. Sebbene l'industria abbia chiesto una riduzione dei tempi previsti tra le riprese e la presentazione della candidatura al supporto, la Commissione europea ha invece deciso di allungarli, escludendo così di fatto un numero crescente di documentari creativi dal supporto del programma MEDIA.

Vista la trasformazione del "supporto per singoli progetti" in un nuovo strumento di "sviluppo congiunto", tutte le società di produzione dovranno d'ora in poi presentare domanda insieme ad un'altra società di produzione stabilita in un altro paese. **La società di produzione leader dovrà inoltre aver distribuito, a partire dal 2014, un progetto in almeno 3 paesi diversi da quello d'origine (mentre precedentemente ne bastava uno)**. Questo cambiamento colpisce ingiustamente la capacità delle

aziende dei "paesi a bassa capacità" di dirigere la realizzazione di un progetto. Questo comporterebbe conseguenze drammatiche nei "paesi a bassa capacità", ovvero paesi europei con bassi livelli di produzione cinematografica, nei paesi la cui lingua non è parlata in nessun altro paese europeo oppure paesi che non appartengono a un'area geografica dove esistono accordi di distribuzione storicamente radicati. Di conseguenza, i cambiamenti previsti causeranno un grave danno ai principi fondamentali di Europa Creativa stessa: *Creatività, Parità e Pluralismo*.

Fino ad oggi, i fondi per la produzione audiovisiva (sostegno alla "programmazione televisiva") facevano distinzione tra il generi fiction e animazione, che beneficiavano di un tasso massimo di cofinanziamento del 12,5% sul totale dei costi ammissibili del fondo MEDIA, mentre il genere documentario beneficiava di un tasso massimo del 20%. **D'ora in poi, questo sostegno sarà soggetto ad un tasso massimo unico del 15% applicabile a tutti i generi. Benchè accogliamo con favore il nuovo tasso massimo per fiction e animazione c'è da considerare che i documentari creativi, già sottofinanziati, vedranno così un' ulteriore riduzione del loro potenziale sostegno via MEDIA.**

Noi, autori, produttori ed distributori europei, firmatari di questa dichiarazione, desideriamo esprimere la nostra profonda preoccupazione per l'apparente mancanza di considerazione della Commissione europea per l'industria del documentario in Europa. Senza tener conto delle specificità del genere documentale, un'intera frangia del settore creativo indipendente europeo diventerebbe di fatto inleggibile per il sostegno europeo. Ciò rischierebbe di creare un' ulteriore precarietà delle condizioni di finanziamento.

Mentre l'intero settore è già fortemente penalizzato dai ritardi nella pubblicazione dei bandi 2021, riteniamo urgente fare appello alla Commissione europea al fine di rimuovere le tre nuove disposizioni e mantenere le disposizioni che, precedentemente adeguate al genere del documentario, garantiscono il finanziamento di queste opere che sono e rimarranno essenziali per il pubblico europeo.

Firmatari:



Documentary Association of Europe, Berlin



European Audiovisual Production Association



Federation of European Screen Directors



Society of Audiovisual Authors



EPC - European Producers Club



International Federation of Film Distributors' Associations



Austrian Documentary Film Alliance
www.dok.at
office@dok.at

Austrian Documentary Film Alliance - Austria



Film and Music Austria



Union des Producteurs Francophones de Films - Belgium



AUDIOVISUAL PRODUCERS' ASSOCIATION
www.czechproducers.cz

Audiovisual Producers' Association - Czech Republic



Danish Producers' Association - Denmark

EESTI DOKUMENTALISTIDE GILD



The Estonian Documentary Guild - estonia



French Guild of audiovisual producers - Union Syndicale de la Production Audiovisuelle - France



Le Syndicat des Producteurs Indépendants

French guild of independent producers - Le Syndicat des Producteurs Indépendants - France



GUILDE DES AUTEURS-RÉALISATEURS
DE REPORTAGES & DE DOCUMENTAIRES

Guilde des auteurs-réalisateurs de
reportages & de documentaires - France



French civil society of Authors - Société Civile des
Auteurs - France

EUROCINEMA

*Association de producteurs
de cinéma et de télévision*

Eurocinema



DOKUMENTTIKILTA

The Finnish Documentary Guild - Finland



Arbeitsgemeinschaft
Dokumentarfilm
German Documentary
Association

Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm/German
Documentary Association - Germany



Hellas Doc - Greek Documentary
Association - Greece

MA▶●KE

Madoke, Hungarian Documentary Association –
Hungary



Audiovisual Producers Association - Italy

doc/it

ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI

Associazione Documentaristi Italiani - Italy



The Lithuanian Filmmakers Union - Lithuania



MACEDONIAN
FILM PROFESSIONAL
ASSOCIATION

Macedonian Film Professional Association
- Macedonia

NAPA Netherlands
Audiovisual
Producers
Alliance

NAPA - Netherlands Audiovisual Producers
Alliance - The Netherlands

VIRKE
NORWEGIAN PRODUCERS ASSOCIATION

Norwegian Producers' Association - Norway



FUNDACJA FILMOWA
im. Władysława Ślesickiego

The Wladyslaw Slesicki Film Foundation - Poland



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH

Polish Producers Alliance - Krajowa Izba
Producentów Audiowizualnych (KIPA) - Poland



INDEPENDENT TV
PRODUCERS ASSOCIATION

Independent TV Producers Association -
Portugal



ASSOCIAÇÃO PELO DOCUMENTÁRIO

APORDOC - Associação pelo documentário –
Portugal

Scottish
**Documentary
Institute**
Scottish Documentary Institute - Scotland



DOKSRBIJA
DOKUMENTARISTI
SRBIJE

DokSerbia - Documentary Filmmakers of Serbia -
Serbia

ASSOCIATION OF
INDEPENDENT
PRODUCERS

sk. asociácia nezávislých producentov

Asociácia nezávislých producentov / Association
of Independent Producers - Slovakia



Association of Slovenian Producers – Slovenia



Association of Audiovisual Producers - Slovenia



DOCMA, Spanish Documentary Film Association - Spain

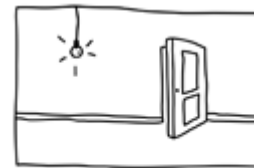


Oberoende Filmare Föbund

Independent Filmmaker's Association (OFF) - Sweden



Blackbox Film & Medienproduktion GmbH.



Thank You & Good Night productions

Thank You & Good Night productions